

**FIȘA DISCIPLINEI***Analiza procesului scenic*

Anul universitar 2025-2026

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului (Regie)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei		Analiza procesului scenic				Codul disciplinei		VLR 2821			
2.2. Titularul activităților de curs			Asist. univ. dr. Radu Teampău								
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. univ. dr. Radu Teampău								
2.4. Anul de studiu		I	2.5. Semestrul		2	2.6. Tipul de evaluare		V	2.7. Regimul disciplinei		Ob

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	2LP
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					0,5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					1,5
Tutoriat (consiliere profesională)					0,5
Examinări					0,5
Alte activități					1
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				75	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				125	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				5	

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Laboratorul se va desfășura într-o sală dotată cu sistem audio și ecleraj. Prezența este obligatorie în proporție de 100% (conform normelor UBB). Realizarea temelor pe parcursul semestrului este obligatorie în proporție de 100 %.

**6. Rezultatele învățării**

<b>Cunoștințe</b>	<p>Studentul cunoaște moduri concrete de construire teoretică și practică a unei analize a procesului scenic din perspectiva principiilor teatrului antic grec, teatrului indian, teatrului balinez, teatrului italian, teatrului chinezesc, teatrului japonez.</p> <p>Studentul cunoaște noțiuni de estetică vizuală în relație cu dimensiunea narativității scenice. Studentul cunoaște noțiuni de estetică aurală în relație cu dimensiunea narativității scenice. Studentul cunoaște elemente de sintaxă și morfologie în vorbirea scenică din perspectiva principiilor teatrului antic grec, teatrului indian, teatrului balinez, teatrului italian, teatrului chinezesc, teatrului japonez.</p> <p>Studentul cunoaște structura narativă a corporalității scenice în maniera teatrului antic grec, teatrului indian, teatrului balinez, teatrului italian, teatrului chinezesc, teatrului japonez: tipologii corporale, capacitatea corpului de a executa mișcare, interacțiuni corporale, suprafețele corporale și plastica scenografică.</p> <p>Studentul cunoaște noțiunile de bază ale analizei procesului scenic în maniera teatrului antic grec, teatrului indian, teatrului balinez, teatrului italian, teatrului chinezesc, teatrului japonez.</p>
<b>Aptitudini</b>	<p>Studentul este capabil să selecteze și să utilizeze adecvat teorii și concepte de bază specifice narațiunii regizorale.</p> <p>Studentul este capabil să folosească metodele teatrului antic grec, teatrului indian, teatrului balinez, teatrului italian, teatrului chinezesc, teatrului japonez în conceperea produsului teatral prin prisma analizei procesului scenic.</p> <p>Studentul este capabil să aplice elemente de analiză critică și de sinteză intuitivă în proiectarea spectacolului de teatru antic grec, teatru indian, teatru balinez, teatru italian, teatru chinezesc, teatru japonez.</p> <p>Studentul este capabil să opereze distincțiile specifice între metodele de lucru ale teatrului antic grec, teatrului indian, teatrului balinez, teatrului italian, teatrului chinezesc, teatrului japonez.</p>
<b>Responsabilități și autonomie</b>	<p>Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor unui cod deontologic.</p> <p>Studentul are capacitatea de a identifica rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată.</p> <p>Studentul are capacitatea de a aplica tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>Studentul are capacitatea de a identifica și fructifica oportunitățile de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizare eficientă și aplicare practică a modalităților concrete de realizare a unui produs teatral fundamentat pe teatru codat</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizare și punere în practică a unui set de tehnici de structurare a unui proiect de spectacol de teatru codat</li> <li>Analizarea caracteristicilor metodei de lucru a teatrului codificat față de alte metode</li> <li>Analizarea modurilor concrete de construire teoretică și practică a unui cod teatral</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.</p> <p>elemente spectacologice definitorii tragediei antice grecești 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diferențierea comedie tragedie la Aristotel</li> <li>- diferențierea epopee tragedie la Aristotel</li> <li>- problematica imitației și diferențierea imitației între diferite arte la Aristotel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	

<p>2.</p> <p>elemente spectacologice definitorii tragediei antice grecești 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cele șase părți care alcătuiesc o tragedie la Aristotel</li> <li>- cele patru feluri de tragedii la Aristotel</li> <li>- verosimil versus miraculos la Aristotel</li> <li>- dimensiunea poetică a tragediei la Aristotel</li> </ul> <p>tema pentru întâlnirea următoare: scrierea unui eseu de 1 pagină despre verosimil versus miraculos în tragedia antică greacă</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	
<p>3.</p> <p>elemente spectacologice definitorii teatrului-dans antic indian 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestul ca <i>expunere</i>, ca evocare a unei arome în <i>Oglinda gesturilor</i></li> <li>- cele trei feluri de gest: corporal, vocal și ornamental în <i>Oglinda gesturilor</i></li> <li>- cele trei elemente ale gesturilor corporale: membre, părți ale corpului și fizionomii în <i>Oglinda gesturilor</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	
<p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deplasarea corpului uman în cotidian versus deplasarea corpului uman pe scenă în relația a privi și a fi privit</li> <li>- alterări ale deplasării corpului uman în funcție de activitățile zilnice, de afecțiuni medicale și de rolul social asumat</li> <li>- deplasarea convențională a corpului uman ca expresie a unei codări ideatice</li> <li>- codarea convențională a deplasării corpului pe scenă ca expresie a unei codări ideatice</li> <li>- realizarea obiectivului și ratarea realizării obiectivului deplasării convențional-codate</li> <li>- reacții automate declanșate ca urmare a codificării deplasării scenice</li> <li>- limitele codificării scenice</li> <li>- „ticuri” scenice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	

<p>- tema pentru întâlnirea următoare: realizarea schițelor de costum pentru un costum scenic care să corespundă unei codări comunicative</p>		
<p>5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală</li> <li>- armonizarea celor trei coduri scenice: de vorbire, de mișcare și de costum; în funcție de realizarea unui obiectiv personal al actorului prin schimbarea strategiilor de intenție</li> <li>- ce presupune obiectivul personal al actorului și care este sarcina regizorului în articularea obiectivului</li> <li>- ce presupune schimbarea strategiilor de intenție și care este sarcina regizorului în articularea acestora</li> <li>- nivelul demonstrativ al realizării obiectivului scenic</li> <li>- logica scenică în expunerea narativă</li> <li>- legături cauzale și ruperea lanțului cauzalității în expresia scenică</li> <li>- intenție și mascarea intenției</li> <li>- realizarea unei narațiuni în funcție de cele trei coduri</li> <li>- narațiunea condiționată de codificări</li> <li>- etapele de realizare a narațiunii teatrale prin mijloacele regizorului de teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	
<p>6.</p> <p>elemente spectacologice definitorii teatrului balinez 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caracterele în teatrul balinez topeng</li> <li>- vorbirea scenică în teatrul balinez topeng</li> <li>- cele cinci categorii de cântece în teatrul balinez topeng</li> <li>- cele cinci criterii pentru evaluarea calității performanței unui performer în teatrul balinez topeng</li> </ul> <p>tema pentru întâlnirea următoare: scrierea unui eseu de 1 pagină despre conceptul de echilibru dinamic al corpului actorului în teatrul balinez</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	

<p>7.</p> <p>elemente spectacologice definitorii Commediei dell' Arte 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adevărata denumire a Commediei dell' Arte</li> <li>- măștile în Commedia dell' Arte</li> <li>- construcția dramatică a textelor rostite</li> <li>- structura dramatică a Commediei dell' Arte sau <i>scenariul</i></li> <li>- <i>zibaldone</i> sau mecanismul rostirii textului în Commedia dell' Arte</li> </ul> <p>tema pentru întâlnirea următoare: conceperea teoretică a unei măști / unui caracter de Commedia dell' Arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	
<p>8.</p> <p>elemente spectacologice definitorii Commediei dell' Arte 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>lazzi</i> – definiții ale termenului</li> <li>- tipuri de <i>lazzi</i></li> <li>- Commedia dell' Arte ca artă a colajului teatral și nu ca tehnică de improvizație</li> <li>- structura barocă a Commediei dell' Arte</li> </ul> <p>tema pentru întâlnirea următoare: scrierea unui eseu de 1 pagină despre tehnica colajului în Commedia dell' Arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	
<p>9.</p> <p>elemente spectacologice definitorii Operei din Pekin 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- machiajul facial în Opera din Pekin</li> <li>- spațiu de joc și recuzită în Opera din Pekin</li> <li>- cele patru roluri de bază în Opera din Pekin</li> </ul> <p>tema pentru întâlnirea următoare: construirea teoretică a unui rol de bază</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	
<p>10.</p> <p>elemente spectacologice definitorii Operei din Pekin 2:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- piesele clasice în Opera din Pekin</li> <li>- exemple de intrigă în Opera din Pekin</li> <li>- vorbirea scenică și muzica în Opera din Pekin</li> </ul> <p>tema pentru întâlnirea următoare: scrierea unui eseu de 1 pagină despre machiajul facial în Opera din Pekin</p>		
<p>11.</p> <p>elemente spectacologice definitorii spectacolului Kabuki 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rolul sonorităților muzicale în Kabuki</li> <li>- estetica contrastantă în Kabuki</li> <li>- tehnica actricească <i>mie</i> în Kabuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	
<p>12.</p> <p>elemente spectacologice definitorii spectacolului kabuki 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginea <i>mitate</i> în Kabuki</li> <li>- scenele <i>tachimawari</i> în Kabuki</li> <li>- tipuri de roluri în Kabuki</li> </ul> <p>tema pentru întâlnirea următoare: scrierea unui eseu de 1 pagină despre estetica contrastantă în teatrul Kabuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	
<p>13.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recapitulare 1: spectacolul în teatrul antic grec, spectacolul în teatrul antic indian, spectacolul în teatrul balinez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	
<p>14.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recapitulare 2: spectacolul în Commedia dell'Arte, spectacolul în Opera din Pekin, spectacolul în teatrul Kabuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentarea produsului final</li> </ul>	prezentarea finală
<p>Bibliografie</p> <p>Cărți:</p> <p>1. <b>Poetica</b> 1957 Aristotel, București: Editura Științifică</p> <p>2. <b>The Mirror of Gesture</b> 1917 translated by Ananda Coomaraswamy and Gopala Kristnayya Duggirala, London: Humphrey Milford</p> <p>3. <b>Performance in Bali</b> 2007 Leon Rubin and I Nyoman Sedana, New York: Routledge</p>		

4. **Commedia dell' Arte Scenarios** 2022 Edited by Sergio Costola and Olly Crick, New York: Routledge
5. **Peking Opera** 2003 by Xu Chengbei, translated by Chen Gengtao, Hong Kong / Beijing: China Intercontinental Press
6. **Kabuki Baroque fusion of the Arts** 2006 by Toshio Kawatake, Tokio: International House of Japan


**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei se raportează la metodele de predare și practicile meseriei regizorului de teatru din țările fondatoare ale Uniunii Europene.
- Intenția este aceea de a familiariza studenții regizori cu aptitudinile și practicile necesare pentru analiza procesului scenic, din punct de vedere teoretic și practic, a unui produs teatral care să aibă la bază principiile teatrului antic grec, teatrului indian, teatrului balinez, teatrului italian, teatrului chinezesc, teatrului japonez.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a defini prin observație directă, formulare conceptuală și construcție practică analiza procesului scenic a teatrului antic grec, teatrului indian, teatrului balinez, teatrului italian, teatrului chinezesc, teatrului japonez.	Realizarea temelor propuse.	50%
	Capacitatea de a realiza un produs teatral pe baza cunoștințelor asumate	Susținerea produsului final. Produsul final poate fi prezentat pe viu sau pe înregistrare filmată	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitate de a realiza, teoretic și practic, analiza unui proces scenic din perspectiva unui produs teatral fundamentat pe principiile teatrului antic grec, teatrului indian, teatrului balinez, teatrului italian, teatrului chinezesc, teatrului japonez.</li> </ul>			

**11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>**

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:  
28.09.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Asist. univ. dr. Radu Teampău

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....